

AXIS Audio Manager Edge

Table des matières

Qu'est-ce qu'AXIS Audio Manager Edge ?	3
Nouveautés?	5
Démarrage	6
Configurer le réseau	7
Gérer les périphériques	9
Configurer les zones physiques	10
Programmer du contenu	11
Définir les heures d'ouverture	11
Programmer des annonces	11
Programmer des publicités	12
Programmer de la musique	12
Radiomessagerie	14
Configurer un destinataire de la radiomessagerie	14
Radiomessagerie avec le flux RTP	15
Radiomessage via l'entrée de ligne	15
Radiomessagerie SIP	16
VAPIX unidirectionnel	16
VAPIX bidirectionnel	16
VAPIX Media Clip	17
Utilisez des profils visuels	19
Régler les volumes	20
Définir le volume pour les zones physiques	20
Calibrer le volume	20
Couper le son d'un site	21
Ajuster les propriétés sonores	22
Normaliser les niveaux sonores	22
Définir les profils sonores	22
Définir la latence	22
Utiliser un accessoire	24
AXIS C8310 Volume Controller	24
Gérer le contenu	25
Ordre de priorité de votre contenu	25
Définir le contenu autorisé	25
Gérer les utilisateurs	26
Paramètres système	27
Changer de périphérique principal	27
Exporter la configuration du site	27
API	29
En savoir plus	30
Fichiers audio	30
Codecs de diffusion en continu	30

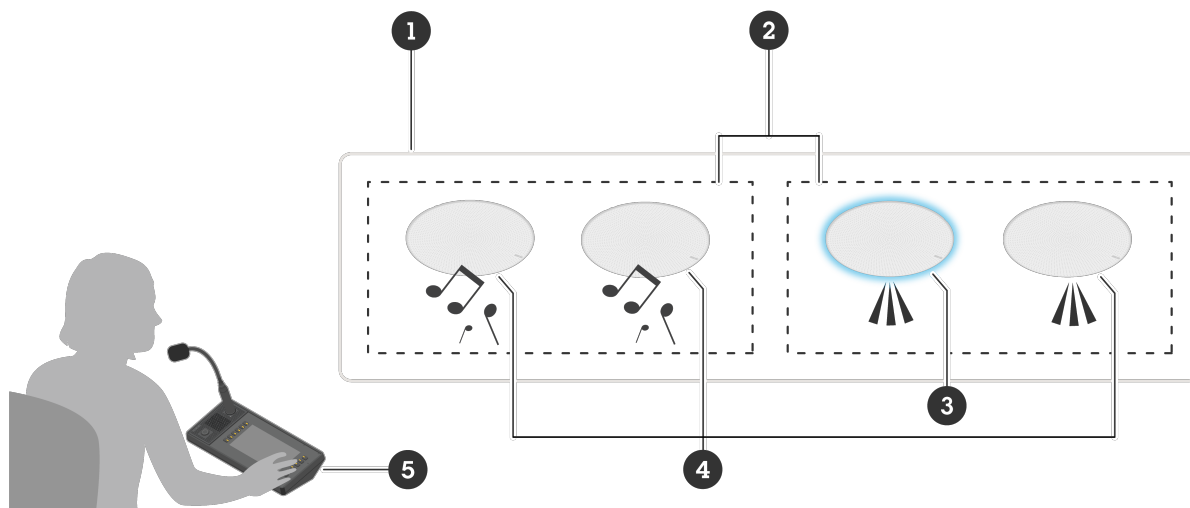
Qu'est-ce qu'AXIS Audio Manager Edge ?

AXIS Audio Manager Edge est inclus dans tous les périphériques audio Axis équipés d'une version 10.0 ou ultérieure du firmware. AXIS Audio Manager Edge sert à gérer et commander votre système audio dans un site local de petite ou moyenne taille. Elle vous permet de configurer vos périphériques audio dans des zones distinctes (jusqu'à 20 zones et 200 périphériques) où vous pouvez lire différents types de contenus, tels que des annonces programmées ou en direct ou une musique d'ambiance, avec un ensemble global de zones par type de contenu. Vous pouvez facilement configurer des programmes pour votre contenu hebdomadaire. La surveillance intégrée de l'état vous permet de connaître le statut complet de votre système.

Exemple: Un système simple comportant quatre haut-parleurs et une console d'appel.

Un système simple comportant quatre haut-parleurs et une console d'appel.

Dans cet exemple, une zone diffuse actuellement de la musique tandis que l'autre zone diffuse une annonce. Un opérateur peut utiliser la console de radiomessagerie pour transmettre un message vocal à des destinataires sélectionnés.



- 1 **Audio site (Site audio)** : tous les périphériques présents sur le site audio sont organisés au sein d'un site audio. Le site audio dispose d'un périphérique principal qui contrôle les zones physiques et le contenu du site.
- 2 **Zone physique** : ensemble de périphériques situés dans la même zone physique. En règle générale, tous les haut-parleurs situés dans la même zone diffusent le même contenu avec le même volume.
- 3 **Périphérique principal** : c'est le périphérique principal chargé de la gestion du site audio Axis Manager Edge. Ce périphérique doit être équipé d'une carte SD si vous avez besoin d'un stockage étendu pour votre site (principalement des fichiers musicaux). Le périphérique principal exécute les programmes et distribue le contenu aux périphériques secondaires.
- 4 **Périphérique secondaire** : tous les périphériques autres que le principal sont secondaires. Ils sont contrôlés par le principal et reçoivent de l'audio.
- 5 **Périphérique supplémentaire** : périphériques qui ne sont pas ajoutés en tant que secondaires, mais qui font toujours partie du site audio, tels que AXIS C6110 Paging Console.

Vous pouvez gérer votre site à distance avec **AXIS Audio Manager Center**. Pour plus d'informations, voir *Manuel de l'utilisateur du centre AXIS Audio Manager Center*.

Vous pouvez régler les volumes et les messages de diffusion à partir de votre smartphone, en utilisant l'**Axis Audio Manager Mobile app**. L'application est disponible sur Google Play et App Store. Si vous n'utilisez pas le **AXIS Audio Manager Center**, vous devez disposer d'une connexion Wi-Fi locale au système audio.

Si vous disposez d'un site de grande taille avec de nombreux périphériques, nous vous recommandons d'utiliser **AXIS Audio Manager Pro** plutôt que **AXIS Audio Manager Edge**. Pour plus d'informations, veuillez consulter axis.com/products/axis-audio-manager-pro.

	AXIS Audio Manager Edge	AXIS Audio Manager Pro
Nb de périphériques	200	5000
Nombre de zones	20	100
Programmation	Toutes les semaines	Options avancées
Licence	Gratuit	Sous licence

Nouveautés?

Pour connaître les nouvelles fonctionnalités de chaque version d'AXIS Audio Manager Edge, allez à help.axis.com/whats-new-in-axis-audio-manager-edge.

Démarrage

Pour utiliser AXIS Audio Manager Edge, vos périphériques audio doivent être installés et connectés au réseau.

Lorsque vous ouvrez AXIS Audio Manager Edge sur un périphérique pour la première fois, ce dernier est défini comme le périphérique principal du site. Le périphérique principal est chargé d'héberger le site AXIS Audio Manager Edge, d'effectuer la surveillance de l'état des périphériques secondaires et de fournir le contenu à ces derniers.

Remarque

Ne pas utiliser la AXIS C6110 Paging Console en tant que périphérique secondaire. La console communiquera directement avec les périphériques intermédiaires.

Remarque

Si vous avez besoin d'espace pour vos fichiers musicaux, utilisez un dispositif compatible avec une carte SD. Nous vous recommandons également de choisir un dispositif facilement accessible, au cas où vous devriez remplacer la carte SD.

Si vous souhaitez utiliser ultérieurement un autre dispositif principal, consultez *Changer de périphérique principal*, on page 27.

1. Assurez-vous que le réseau est configuré.
Consultez la section *Configurer le réseau*, on page 7
2. Effectuez une mise à niveau de vos périphériques avec la dernière version de AXIS OS.
3. Sélectionnez un périphérique qui sera le principal.

Remarque

Nous recommandons que le périphérique principal utilise une adresse IP statique ou que son adresse IP soit verrouillée dans le serveur DHCP.

- **Vivement recommandé** : AXIS C1110, AXIS C1111, AXIS C1310 Mk II*, AXIS C1410 Mk II*, AXIS C1710, AXIS C1720, AXIS D4200, AXIS D3110 Mk II
- **Recommandé** : AXIS C8210, AXIS C8110, AXIS C1210, AXIS C1211, AXIS C1510, AXIS C1511, AXIS C1610
- **Non recommandé** : AXIS C1004, AXIS C3003, AXIS C8033, AXIS C1310*, AXIS C1410*
- **Périphériques non compatibles** : 2N SIP Mic, AXIS C6110, AXIS C8310, AXIS D3110

* Carte SD non disponible

4. Allez à la page Web de votre périphérique principal en saisissant l'adresse suivante dans un navigateur Web :
`https://###.##.##.##` où `###.##.##.##` doit être l'adresse IP de votre périphérique principal.

Remarque

Pour trouver les périphériques Axis présents sur le réseau et leur assigner des adresses IP sous Windows®, utilisez AXIS IP Utility ou AXIS Device Manager. Ces applications sont gratuites et peuvent être téléchargées via axis.com/support.

Pour plus d'informations sur la détection et l'assignation d'adresses IP, accédez à *Comment assigner une adresse IP et accéder à votre périphérique*.

5. Allez à **Système > Date and time (Date et heure)** et configurez l'heure et le fuseau horaire.
6. Ouvrez AXIS Audio Manager Edge :
 - Veuillez aller à **Audio > AXIS Audio Manager Edge** et cliquer sur **Créer site audio**.
AXIS Audio Manager Edge s'ouvre dans votre navigateur.
7. Cliquez sur **Get started (Démarrage)**.
8. Veuillez accepter les conditions générales et cliquer sur **Next (Suivant)**.
9. Nommez votre site.
10. Saisissez le nom de votre première zone physique.

Remarque

Lors de la création de votre première zone physique déjà ici, le périphérique principal est automatiquement ajouté à la zone. En outre, la zone est pré-sélectionnée lorsque vous créez des programmations de musique, de publicités et d'annonces.

11. Ajoutez vos périphériques et attribuez-leur des noms appropriés. Ces derniers deviendront des périphériques secondaires.
Pour obtenir des instructions sur la manière d'ajouter, de renommer et de supprimer des périphériques, veuillez consulter *Gérer les périphériques*, on page 9.
12. Vérifiez les paramètres horaires de vos périphériques secondaires afin qu'ils soient les mêmes que ceux du périphérique principal.
 - 12.1. Veuillez aller à **Devices (Dispositifs)**.
 - 12.2. Veuillez ouvrir l'interface web des dispositifs esclaves en cliquant sur  > **Advanced device settings (Paramètres avancés des dispositifs)**.
 - 12.3. Dans l'interface web de chaque dispositif esclave, veuillez aller à **System settings (Paramètres système)** > **Time and date (Heure et date)** et vérifier que l'heure est correcte.

Remarque

Vous pouvez également utiliser AXIS Device Manager pour vérifier et modifier l'heure des périphériques connectés. Pour plus d'informations, consultez axis.com/support/outils/axis-device-manager.

13. Configurez votre système audio :
 - Ajouter du contenu et définir où et quand le lire.
Reportez-vous à *Programmer du contenu*, on page 11
 - Configurer la radiomessagerie.
Consultez la section *Radiomessagerie*, on page 14
 - Définissez ou calibrez le volume pour différents périphériques, types de contenus et zones physiques.
Consultez la section *Régler les volumes*, on page 20
 - Ajoutez des utilisateurs et définissez leurs droits d'accès.
Consultez la section *Gérer les utilisateurs*, on page 26
14. Pour consulter la programmation actuelle et à venir, allez à **Playback (Relecture)** > **Agenda**.
15. Pour surveiller votre système, allez à **Dashboard (Tableau de bord)** :
 - Consultez le nombre de périphériques en ligne et vérifiez si certains ont cessé de fonctionner.
 - Consultez l'état de l'audio en cours de lecture.

Configurer le réseau

La synchronisation entre les périphériques audio du système est essentielle. La méthode la plus simple pour garantir cette confidentialité consiste à utiliser un serveur NTP situé sur votre réseau local ou disposant d'un accès à partir de celui-ci. Les haut-parleurs peuvent configurer automatiquement le serveur NTP à l'aide du protocole DHCP (option 42 pour l'adresse du serveur). Vous pouvez également assigner un fuseau horaire à l'aide du protocole DHCP.

Nous vous recommandons d'utiliser systématiquement Multicast pour votre site AXIS Audio Manager Edge, car cela réduira la charge de votre réseau. Votre réseau a besoin de Multicast lorsque votre site contient plus de 20 périphériques. Cependant, si votre site contient moins de 20 périphériques et que vous souhaitez utiliser Unicast, allez à **System settings (Paramètres système)** > **Connectivity (Connectivité)** et sélectionnez Unicast.

Ports pour AXIS Audio Manager Edge :

Port	Utilisation	Commentaire
80	HTTP	Par défaut, modifiable par l'utilisateur

332	RTSPS	
443	HTTPS	Par défaut, modifiable par l'utilisateur
554	RTSP	
1883	MQTT externe	Par défaut, modifiable par l'utilisateur
1900	UDP UpnP	
3478	SIP STUN/TURN	En option
4000, 4002, ...	SIP RTP	Une étape +2 par appel
4001, 4003, ...	SIP RTCP	Une étape +2 par appel
4242	MQTT interne au site	
5015	Horloge	
5060	SIP	Par défaut, modifiable par l'utilisateur
5061	SIP TLS	Par défaut, modifiable par l'utilisateur
5353	Détection Bonjour	
15397	Répartition de la charge	Transfert de données entre périphériques
20000, 20002, ...	RTP	Une étape +2 par source dans le système
20001, 20003, ...	RTCP	Une étape +2 par source dans le système

Autres ports utilisés par le périphérique :

Port	Utilisation	Commentaire
22	SSH	
123	NTP UDP	
161, 162	SNMP	Traps
10161, 10162	SNMP sécurisé	Traps

Gérer les périphériques

1. Veuillez aller à **Devices (Dispositifs)**.
2. Pour ajouter des dispositifs, veuillez cliquer sur **+ Add (+ Ajouter)**.
3. Pour supprimer un dispositif, veuillez cliquer sur  > **Delete device from site (Supprimer un dispositif du site)**.

Remarque

Nous vous recommandons de remettre les valeurs par défaut du périphérique supprimé avant de l'utiliser dans un autre système.

4. Pour renommer un périphérique, cliquez sur  > **Rename (Renommer)**.
5. Si vous rencontrez des difficultés à distinguer les périphériques et souhaitez en identifier un particulier, vous pouvez lui faire émettre un signal de test en cliquant sur  > **Identify device (Identifier le périphérique)**.

Configurer les zones physiques

Une zone physique est une représentation virtuelle d'un lieu où se trouvent vos périphériques. Les périphériques situés dans la même zone peuvent être regroupés virtuellement en les ajoutant à la même zone physique dans AXIS Audio Manager Edge. Cela vous permet de contrôler simultanément un groupe de périphériques.

Imaginons que plusieurs haut-parleurs se trouvent dans la même pièce. Le son de ces périphériques étant audible dans la même zone, vous souhaitez qu'ils lisent le même contenu. Par conséquent, vous créez une zone physique dans AXIS Audio Manager Edge et vous y ajoutez les haut-parleurs de la zone. Vous pouvez alors facilement faire diffuser la même musique simultanément par tous les haut-parleurs en envoyant simplement votre musique à la zone physique correspondante dans AXIS Audio Manager Edge.

Bon à savoir :

- Vous pouvez créer plusieurs zones physiques et y ajouter un grand nombre de périphériques. Un dispositif ne peut toutefois appartenir qu'à une seule zone physique.
 - Un dispositif audio doit appartenir à une zone physique pour pouvoir recevoir du contenu programmé.
 - Les dispositifs non assignés ne peuvent pas recevoir de contenu programmé, mais ils peuvent toujours être utilisés à des fins de diffusion ou utilisés comme dispositifs intermédiaires.
 - Vous pouvez lire le même contenu dans plusieurs zones physiques en même temps, et le volume peut être contrôlé pour chaque zone individuellement.
1. Allez à **Physical zones (Zones physiques)**.
 2. Pour créer une nouvelle zone physique, cliquez sur **+ Create (+ Créer)**.
Nous vous recommandons de nommer la zone en fonction du lieu qu'elle représente.

Programmer du contenu

La programmation de contenu consiste à définir quel contenu diffuser, où et quand le faire.

Quel contenu :

- Annonces
- Publicités
- Musique

Où le diffuser :

- Dans une ou plusieurs zones

Quand le diffuser :

- Concerne les heures d'ouverture définies
- Selon des programmes personnalisés ou à des moments précis

Si vous souhaitez configurer la diffusion de messages, consultez *Radiomessagerie*, on page 14.

Définir les heures d'ouverture

Cette fonction est utilisée pour la programmation relative et l'affichage des heures d'ouverture dans le système. Tout programme défini en fonction des heures d'ouverture s'adaptera automatiquement au planning des heures d'ouverture.

Exemple:

Chaque jour, avertir les clients que votre magasin va fermer dans 15 minutes. Dans cette optique, vous enregistrez un message de type « la boutique ferme dans 15 minutes » et programmez une notification pour la diffusion du message relatif aux heures de fermeture du magasin. Si vous modifiez les heures de fermeture, il n'est pas nécessaire d'ajuster le programme de notification.

1. Allez à **Opening hours (Heures d'ouverture)**.
2. Sélectionnez les jours de la semaine à inclure.
3. Sélectionnez l'intervalle de temps pour chaque jour.
4. Cliquez sur **Save (Sauvegarder)**.

Programmer des annonces

Choisir quand lire des annonces pré-enregistrées.

Exemple:

Avertissez les clients tous les jours que le magasin va fermer dans 15 minutes.

Diffuser un message pré-enregistré spécifique à 11h30 et à 13h30 tous les lundis, mercredis et vendredis.

1. Allez à  **Announcements (Annonces)**.
2. Choisissez ce que vous voulez lire :
 - 2.1. Allez à **Playlists (Listes de lecture)** et chargez des clips.
Pour plus d'informations sur les formats de fichiers pris en charge, consultez *Fichiers audio*, on page 30.
3. Choisissez où lire vos annonces :
 - 3.1. Allez à **Schedules (Programmes)**.
 - 3.2. Sélectionnez des zones physiques.
4. Choisissez quand lire vos annonces :
 - 4.1. Cliquez sur **+ Create schedule (+ Créer un programme)**.
 - 4.2. Nommez le programme et cliquez sur **Create (Créer)**.

- 4.3. Pour ajouter un événement, cliquez sur **+ Event (+Événement)** et sélectionnez **Single (Unique)** ou **Interval (Intervalle)**.
- 4.4. Saisissez les détails et cliquez sur **Save (Sauvegarder)**.
5. Vérifiez que votre programme est activé :
 - 5.1. Allez à  **Announcements (Annonces) > Schedules (Programmes)**.
 - 5.2. Si le programme est désactivé, cliquez sur  **> Enable schedule (Activer le programme)**.

Programmer des publicités

La programmation de publicités peut être utilisée pour les contenus que vous souhaitez lire de façon répétée pendant un certain intervalle de temps.

Exemple:

Diffuser des annonces publicitaires dans un magasin.

1. Allez à **Advertisements (Publicités)**.
2. Choisissez ce que vous voulez lire :
 - 2.1. Allez à **Playlists (Listes de lecture)**.
 - 2.2. Chargez des clips dans la bibliothèque.
Pour plus d'informations sur les formats de fichiers pris en charge, consultez *Fichiers audio, on page 30*.
 - 2.3. Créez des listes de lecture et ajoutez-y des clips provenant de la bibliothèque.
3. Choisissez où lire vos publicités :
 - 3.1. Allez à **Schedules (Programmes)** et sélectionnez des zones physiques.
4. Choisissez quand lire vos publicités :
 - 4.1. Allez à **Schedules (Programmes)**.
 - 4.2. Cliquez sur **+ Create schedule (+ Créer un programme)**.
 - 4.3. Nommez le programme et cliquez sur **Create (Créer)**.
 - 4.4. Cliquez sur **+ Event (+ Événement)** et sélectionnez **Single (Unique)** ou **Interval (Intervalle)**.
 - 4.5. Complétez les détails et cliquez sur **Save (Sauvegarder)**.
5. Vérifiez que votre programme est activé :
 - 5.1. Allez à **Advertisements (Publicités) > Schedules (Programmes)**.
 - 5.2. Si le programme est désactivé, cliquez sur  **> Enable schedule (Activer le programme)**.

Programmer de la musique

Vous pouvez lire la musique d'ambiance de votre choix et programmer le moment où elle sera diffusée.

1. Allez à **Music (Musique)**.
2. Ajoutez du contenu musical :
 - Allez à **Playlists (Listes de lecture)** pour ajouter des clips.
 - Allez à **Sources** pour ajouter un flux, un ACAP ou une entrée de ligne. Vous pouvez ajouter plusieurs sources.
Pour plus d'informations sur les codecs de diffusion en continu pris en charge, consultez *Codecs de diffusion en continu, on page 30*.
3. Créer une programmation musicale :
 - 3.1. Allez à **Schedules (Programmes)**.

- 3.2. Cliquez sur **+ Create schedule (+ Créer un programme)**.
- 3.3. Nommez le programme, sélectionnez un type et cliquez sur **Create (Créer)**.
- 3.4. Sélectionnez une heure de programmation.

Remarque

Nous vous conseillons d'utiliser le planning des heures d'ouverture si vous voulez diffuser de la musique pendant vos heures normales de fonctionnement. Vous pouvez utiliser des décalages temporels pour lire la musique un peu avant l'ouverture et après la fermeture.

- 3.5. Sous **Sources**, sélectionnez une source.

Remarque

Vous pouvez ajouter plusieurs sources.

Pour modifier l'ordre de la liste, faites glisser les sources.

- 3.6. Sélectionnez un comportement pour le programme :
 - **Play first source automatically (Lecture automatique de la première source)** : la musique démarre automatiquement au début de l'intervalle programmé.
 - **Wait for manual selection (Attendre la sélection manuelle)** : la musique ne sera diffusée que si vous la lancez activement. La musique ne peut être lancée que dans le cadre des heures programmées.
- 3.1. Cliquez sur **Save (Sauvegarder)**.
- 3.2. Allez à **Schedules (Programmes)** et vérifiez qu'il est activé.
4. Changer ou arrêter la musique en cours de lecture :
 - 4.1. Pour changer la source, allez à **Playback (Relecture) > Music control (Contrôle de la musique)** et sélectionner une source dans le menu déroulant.
 - Si vous disposez d'un contrôleur de volume AXIS C8310, vous pouvez appuyer sur les touches des numéros pour passer d'une source à l'autre.
 - Vous pouvez également changer de source en utilisant l'AXIS Audio Manager Mobile app.
 - 4.1. Pour interrompre la lecture, cliquez sur ☐ .
Pour reprendre la lecture, sélectionnez une source dans le menu déroulant.

Radiomessagerie

Vous pouvez envoyer des messages depuis un microphone SIP, un téléphone VoIP, un logiciel de gestion vidéo (VMS) et d'autres sources. Les messages peuvent être envoyés à des zones physiques ainsi qu'à des haut-parleurs individuels. Par exemple, si vous souhaitez utiliser AXIS Audio Manager Edge avec un VMS tel que AXIS Camera Station ou AXIS Companion, vous devez configurer un destinataire de la radiomessagerie.

Vous pouvez diffuser des messages à partir de votre smartphone, en utilisant l'AXIS Audio Manager Mobile app. L'application est disponible sur Google Play et App Store. Si vous n'utilisez pas le AXIS Audio Manager Center, vous devez disposer d'une connexion Wi-Fi locale au système audio.

Exemple:

Je travaille à la caisse et de nombreux clients font la queue. Je souhaite effectuer un appel en direct à l'aide d'une console de radiomessagerie AXIS C6110 pour demander à une personne assise dans l'arrière-boutique de venir à la caisse. Dans ce cas, je peux appeler le haut-parleur individuel de l'arrière-boutique.

Configurer un destinataire de la radiomessagerie

Créez un destinataire de la radiomessagerie pour chaque bouton source sur votre microphone ou chaque élément correspondant dans votre logiciel de gestion vidéo :

1. Allez à  **Paging recipients (Destinataires de la radiomessagerie)**.
2. Cliquez sur **+ Create (+ Créer)** :
3. Nommez votre destinataire.
4. Sélectionnez un type et un protocole de communication :
 - **Unidirectionnelle**
 - **External RTP (RTP externe)** – pour l'utilisation d'un flux RTP depuis un appareil d'un autre fabricant.
 - **Line-in (Entrée ligne)** – pour utiliser un périphérique avec une entrée de ligne.
 - **SIP** – pour les appels en direct depuis la console AXIS C6110 Network Paging Console ou tout autre appareil compatible avec SIP.
 - **VAPIX** : pour les appels en direct depuis un système de gestion vidéo ou AXIS C6110 Network Paging Console avec le protocole VAPIX.
 - **Transmission bidirectionnelle**
 - **SIP** : permet la communication bidirectionnelle directe via un périphérique compatible avec SIP, tel que AXIS C6110 Network Paging Console.
 - **VAPIX** – permet la communication bidirectionnelle directe via un système de gestion vidéo avec le protocole VAPIX.
 - **VAPIX media clip** – pour lire des clips pré-enregistrés dans les périphériques audio, depuis un système de gestion vidéo ou AXIS C6110 Network Paging Console.

Remarque

Un périphérique déjà utilisé pour entrée de ligne ou transmission bidirectionnelle n'apparaîtra pas dans la liste des périphériques disponibles lorsque vous configurerez un nouveau destinataire de la radiomessagerie avec entrée de ligne ou transmission bidirectionnelle.

5. Sélectionnez un périphérique pour la transmission bidirectionnelle, les clips média VAPIX et l'entrée de ligne unidirectionnelle.

Remarque

Si vous utilisez un clip multimédia VAPIX, assurez-vous de sélectionner le périphérique intermédiaire sur lequel le clip est enregistré.

6. Sélectionnez les zones physiques et les périphériques de destination qui liront le son.
7. Cliquez sur **Create (Créer)**.

- Configurez votre périphérique source (bouton du microphone ou système de gestion vidéo) pour la radiomessagerie dans la zone ou la lecture d'un clip multimédia avec le périphérique intermédiaire comme adresse cible.

Radiomessagerie avec le flux RTP

Pour envoyer un radiomessage à partir d'un périphérique tiers qui fournit un flux RTP :

- Allez à  **Paging recipients (Destinataires des messages)**.
- Cliquez sur **+ Create (Créer)**.
- Nommez le destinataire.
- Sélectionnez **One-way (Unidirectionnel)** et **External RTP (RTP externe)**.
- Cliquez sur **Create (Créer)**.
- Cliquez sur **Configure source (Configurer la source)**.
- Saisissez une adresse multicast et un numéro de port.
- Cliquez sur **Save (Sauvegarder)**.
- Ajoutez des zones physiques et des périphériques ciblés.

Formats pris en charge :

Type de charge utile (Payload type - PT)	Nom	Nombre de canaux	Fréquence d'horloge (Hz)
0	PCMU	1	8000
8	PCMA	1	8000
10	L16	2	44100
11	L16	1	44100

Radiomessage via l'entrée de ligne

Vous pouvez utiliser un périphérique avec entrée de ligne pour la radiomessagerie. Cela est utile, par exemple, lorsque vous connectez un périphérique avec un bouton et un microphone à un pont audio.

- Allez à  **Paging recipients (Destinataires de la radiomessagerie)**.
- Cliquez sur **+ Create (Créer)** et sélectionnez **Line-in (Entrée de ligne)**.
- Cliquez sur **Select device (Sélectionner un périphérique)** et sélectionnez le périphérique avec le connecteur d'entrée de ligne.
Si votre périphérique d'entrée de ligne n'apparaît pas :
 - Allez à **Physical zones (Zones physiques)**.
 - Cliquez sur  **> Advanced device settings (Paramètres avancés du périphérique)**.
 - Allez à **Audio > Device settings (Audio > Paramètres du périphérique)**.
 - Définissez le type d'entrée sur **Line (Ligne)**.
- Sélectionnez les zones et les périphériques auxquels le son de la radiomessagerie doit être envoyé.
- Cliquez sur le lien **Events (Événements)**.
- Cliquez sur **Add rule (Ajouter une règle)** pour ajouter une nouvelle règle.

7. Dans les **Conditions**, sélectionnez **Digital input is active** (L'entrée numérique est active).
8. Dans **Actions**, sélectionnez **Activate Line-in while the rule is active** (Activer l'arrivée de la ligne tant que la règle est active).
Le bouton du périphérique connecté au port d'E/S active la radiomessagerie tant qu'il est enfoncé et la désactive lorsqu'il est relâché.

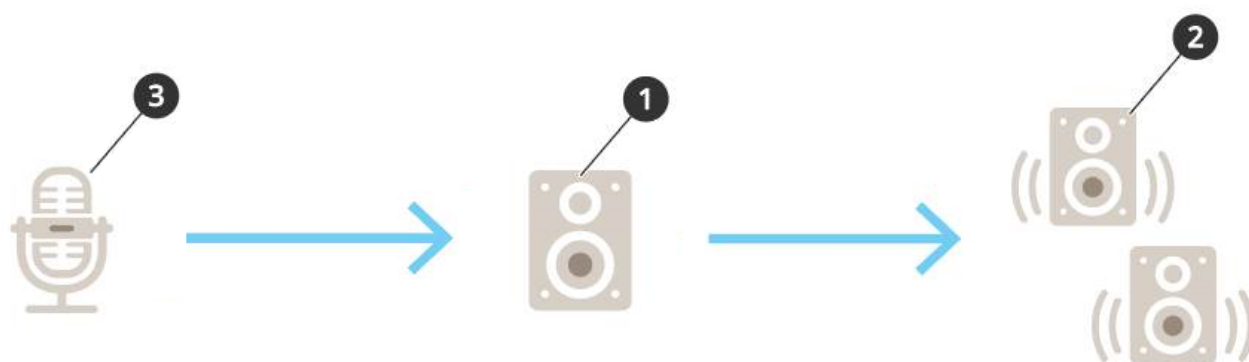
Radiomessagerie SIP

La configuration d'un périphérique SIP est similaire à celle de VAPIX, mais avec le protocole SIP à la place. Le périphérique intermédiaire recevra l'audio provenant de la source externe et assignera des zones cibles pour la lecture. Vous devez configurer les paramètres SIP dans les réglages locaux du périphérique intermédiaire.

Vous configurez ensuite le périphérique source SIP pour envoyer l'appel SIP directement au périphérique intermédiaire affecté ou via un système PBX, le cas échéant.

Pour plus d'informations et des vidéos sur la mise en œuvre de cette configuration pour AXIS C6110 Network Paging Console, consultez le *manuel d'utilisation d'AXIS C6110 Network Paging Console*.

VAPIX unidirectionnel



1. Un périphérique est automatiquement sélectionné.
2. Configurer les zones et les périphériques cibles.
3. Configurez votre source. Il peut s'agir d'un microphone IP ou d'un logiciel de gestion vidéo. Faites la configuration depuis la page Web de votre périphérique ou depuis le logiciel de gestion vidéo. Définissez le périphérique intermédiaire de l'étape 1 comme adresse de destination dans le microphone IP ou le logiciel.

VAPIX bidirectionnel

1. Configurer votre 2N SIP Mic :
 - 1.1. Allez à l'interface du périphérique pour votre 2N SIP Mic.
La saisie de l'adresse IP dans un navigateur Web permet d'accéder à l'interface du périphérique.
 - 1.2. Allez à **Buttons (Boutons)**.
 - 1.3. Cliquez sur l'icône représentant un crayon associée à un bouton.
 - 1.4. Allumez **Button active (Bouton actif)**.
 - 1.5. Saisir un nom.
 - 1.6. Dans **Actions**, sélectionnez **Appel sortant**.
 - 1.7. Sous **Destination type (Type de destination)**, sélectionnez **VAPIX Destination (Destination VAPIX)**.
 - 1.8. Sous **Address (Adresse)**, saisissez l'adresse IP du périphérique de conversation.
 - 1.9. Sous **Port**, saisissez **80** pour HTTP et **443** pour HTTPS.
 - 1.10. Saisissez un nom d'utilisateur et un mot de passe pour le périphérique de conversation.

- 1.11. Sous **Audio codec (Codec audio)**, sélectionnez **G711u**.
- 1.12. Sous **Left button function** (Fonction du bouton gauche), sélectionnez la façon dont la fonction de conversation est activée par le bouton de 2N SIP Mic :
 - **Mute (Silence)** : la conversation démarre lorsque vous appuyez sur le bouton configuré et le bouton gauche bascule entre le silence et la réactivation du microphone. Le son est toujours diffusé par le haut-parleur de 2N SIP Mic.
 - **Press and talk (Appuyer et parler)** : la conversation est active tant que vous maintenez le bouton gauche enfoncé.
- 1.1. Cliquez sur **Change (Modifier)**.
2. Configurer le périphérique de conversation :
 - 2.1. Allez à **Physical zones (Zones physiques)**.
 - 2.2. Ouvrez le menu contextuel de votre haut-parleur et sélectionnez **Advanced device settings (Paramètres avancés du périphérique)**.
L'interface du périphérique s'ouvre.
 - 2.3. Allez à **Audio > Device settings (Paramètres du périphérique)** et activez **Enable input (Activer entrée)**.
 - 2.4. Si nécessaire, réglez les niveaux de gain.
 - 2.5. Allez à **System > Plain Config (Configuration simple)**.
 - 2.6. Sous **Select group (Sélectionner un groupe)**, sélectionnez **AudioSource**.
 - 2.7. Sous **Audio encoding (Encodage audio)**, sélectionnez **G711u**.
 - 2.8. Cliquez sur **Save (Sauvegarder)**.
 - 2.9. Pour lancer la radiomessagerie, appuyez sur le bouton configuré sur le 2N SIP Mic.

Remarque

Pour optimiser les propriétés sonores et réduire le bruit pour votre cas d'utilisation et votre environnement, accédez à la page Web du périphérique et ajustez le gain d'entrée.

Si vous souhaitez utiliser un périphérique avec l'entrée de ligne pour la transmission bidirectionnelle, vous devez activer l'entrée de ligne pour le périphérique. Pour plus d'informations sur l'activation de l'entrée de ligne pour le dispositif, voir *Radiomessagerie via l'entrée de ligne, on page 15*.

3. Pour que votre périphérique de transmission bidirectionnelle soit visible sur le tableau de bord, AXIS Audio Manager Edge :
 - 3.1. Allez à  **Paging recipients (Destinataires des messages)**.
 - 3.2. Cliquez sur **+ Create (Créer)**.
 - 3.3. Nommez le destinataire.
 - 3.4. Sélectionnez **Two-way (Transmission bidirectionnelle)** puis **VAPIX**.
 - 3.5. Cliquez sur **Create (Créer)**.
 - 3.6. Cliquez sur **Select device (Sélectionner un périphérique)**.
 - 3.7. Cliquez sur **Select device (Sélectionner un périphérique)** pour ajouter votre périphérique de transmission bidirectionnelle.

VAPIX Media Clip

Utilisez ce paramètre pour la lecture de clips multimédia.

1. Ouvrez la page Web de votre périphérique intermédiaire :
 - Saisissez l'adresse suivante dans un navigateur Web :
`https://###.###.###.###` (où `###.###.###.###` est l'adresse IP de votre périphérique intermédiaire)

2. Dans la page Web du périphérique, cliquez sur **Audio clips (Clips audio)** pour accéder à la bibliothèque où vous pouvez gérer les clips.

Remarque

Les clips doivent être stockés sur votre périphérique intermédiaire. Il ne s'agit pas nécessairement du même haut-parleur que le haut-parleur principal de votre site.

Pour plus d'informations sur les formats de fichiers pris en charge, consultez *Fichiers audio*, on page 30.

Utilisez des profils visuels.

L'audio seul peut ne pas suffire à capter l'attention dans les environnements bruyants ou pour les personnes souffrant de déficiences auditives. Pour améliorer la communication, vous pouvez compléter les messages audio par des signaux visuels tels qu'une lumière stroboscopique et l'affichage d'un texte.

Les signaux visuels sont utilisés pour renforcer les messages audio. Ces signaux sont définis par le biais de Visual Profiles (profils visuels) qui vous permettent de configurer le comportement du texte et des lumières stroboscopiques pendant les annonces et la radiomessagerie. Vous pouvez créer plusieurs profils visuels pour différents types de messages—par exemple, un motif subtil pour les annonces de routine et un motif qui attire davantage l'attention pour les alertes d'urgence qui doivent attirer l'attention immédiatement.

En tant qu'administrateur, vous pouvez configurer les profils visuels sous **Visual profiles (Profils visuels)**. Chaque profil comprend les paramètres suivants :

- Paramètres du texte
 - Couleur
 - Couleur d'arrière-plan
 - Mise en page du texte (une, deux ou trois lignes)
 - Vitesse de défilement
 - Durée
 - Message texte par défaut
- Paramètres d'éclairage :
 - Modèle d'éclairage
 - Couleur
 - Vitesse
 - Brightness (Luminosité)
 - Durée

Le profil visuel par défaut peut être modifié pour des événements individuels. Vous pouvez sélectionner un profil visuel différent, personnaliser le message texte, ou les deux, selon la situation.

Régler les volumes

La configuration et le contrôle du volume sont divisés en deux parties :

- La fonction **Sound calibration (Calibrage du son)** est utilisée lors de l'installation pour configurer le système audio.
- La fonction **Music volumes (Volumes de la musique)** est utilisée par les utilisateurs habituels du système.

Les volumes de la radiomessagerie, des annonces et des publicités sont censés être calibrés et les contrôles des volumes correspondants ne sont pas disponibles pour les utilisateurs habituels.

Le volume de la musique d'ambiance est accessible pour les utilisateurs habituels (par contrôle d'accès) et les utilisateurs d'un site peuvent contrôler le volume de la musique d'ambiance dans les zones physiques.

Vous pouvez régler les volumes à partir de votre smartphone, en utilisant l'AXIS Audio Manager Mobile app. L'application est disponible sur Google Play et App Store. Elle nécessite une connexion Wi-Fi locale au système audio.

Définir le volume pour les zones physiques

Vous pouvez régler les volumes de la musique d'ambiance pour vos zones physiques :

1. Allez à **Music volumes (Volumes de la musique)**.
2. Réglez le volume de la musique pour vos zones physiques.

Calibrer le volume

Vous pouvez calibrer les volumes pour différents types de contenus et différents emplacements.

Exemple:

Vous souhaitez que le haut-parleur situé au niveau de la caisse lise la musique à un volume inférieur à celui des autres haut-parleurs du magasin.

Exemple:

Vous souhaitez lire une musique d'ambiance douce et discrète à un faible volume, mais les annonces doivent être fortes et claires.

1. Allez à **Sound calibration (Calibrage du son) > Volume**.
2. Allez à **Default audio site calibration (Calibrage du site par défaut)** pour définir le volume par défaut pour les différents types de contenus.
3. Si vous souhaitez que le volume revienne au même niveau chaque jour à minuit, activez l'option **Reset to default music volume at midnight (Réinitialiser le volume de la musique défaut à minuit)**. Cela réinitialisera le volume au niveau sélectionné pour le **Default music volume (Volume de musique par défaut)**.
4. Régler les volumes pour une zone physique spécifique :
 - 4.1. Cliquez sur une zone physique.
 - 4.2. Activez **Override default audio site calibration (Remplacer le calibrage audio par défaut du site)**.
Si **Override default site calibration (Remplacer le calibrage du site par défaut)** est désactivé, les paramètres du volume par défaut seront utilisés à la place.
 - 4.3. Régler les volumes pour les différents types de contenus.
5. Calibrer les volumes pour un périphérique individuel :
 - 5.1. Allez à **Normalization**.
 - 5.2. Cliquez sur la zone physique qui contient le périphérique.
 - 5.3. Réglez le volume pour le périphérique.

Couper le son d'un site

Créez une règle d'action qui coupera le son du site lorsque certaines conditions sont remplies :

1. Allez à  **System settings > Leader settings** (Paramètres système > Paramètres du périphérique principal) et cliquez sur **Go to device settings** (Aller aux paramètres du périphérique). L'interface du périphérique s'ouvre.
2. Allez à **Management (Gestion) > Action rules (Règles d'action)** et cliquez sur **Add...(Ajouter)**
3. Sous **Général** :
 - 3.1. Cochez la case **Enable rule (Activer la règle)**.
 - 3.2. Nommez la règle, par exemple « Couper le son de mon site ».
4. Sous **Condition** :
 - 4.1. Dans la première zone **Trigger (Déclencheur)**, sélectionnez **Input signal (Signal d'entrée)**.
 - 4.2. Dans la deuxième zone **Trigger (Déclencheur)**, sélectionnez la source de déclenchement de votre choix :
 - **I/O (E/S)** : si votre périphérique est équipé d'un déclencheur physique.
 - **Virtual input (Entrée virtuelle)** : si vous souhaitez configurer un déclencheur personnalisé.
Utilisez les requêtes HTTP suivantes pour activer et désactiver l'entrée virtuelle :
 - `http://<device IP>/axis-cgi/virtualinput/activate.cgi?schemaversion=1&port=1`
 - `http://<device IP>/axis-cgi/virtualinput/deactivate.cgi?schemaversion=1&port=1`
 - Le numéro de port dans l'URL doit correspondre à la commande. Par exemple, si vous choisissez de déclencher l'entrée virtuelle 2, modifiez la dernière partie de l'URL comme suit : `&port=2`.
5. Sélectionnez une programmation si vous souhaitez que le déclenchement s'applique seulement à certaines heures.
6. Vous pouvez également définir des conditions supplémentaires pour le déclenchement.
7. Sous **Actions > Type**, sélectionnez **Mute Audio Site (Couper le son du site)**.
8. Sélectionnez **Mute while the rule is active (Couper le son tant que la règle est active)**.

Remarque

Cela remplace les volumes définis dans l'application **Volumes de la musique** dans AXIS Audio Manager Edge.

9. Pour rétablir le son :
 - Lorsque la condition qui déclenche la coupure du son n'est plus remplie, le son est automatiquement rétabli.
 - Pour rétablir le son manuellement :
 - 9.1. Depuis l'interface du périphérique, allez à **Management (Gestion) > Action rules (Règles d'action)** et cliquez sur la règle.
 - 9.2. Désactivez la règle en décochant la case **Enable rule (Activer la règle)**.

Ajuster les propriétés sonores

Normaliser les niveaux sonores

Si les périphériques et les sources de votre site sont réglés avec des gains différents, l'intensité sonore varie lors de la lecture.

Pour unifier l'intensité sonore, accédez à **Calibrage du son > NORMALIZATION** et réglez les gains.

Exemple:

Si vous disposez de haut-parleurs montés à des hauteurs différentes, vous pouvez faire en sorte que le son émis soit aussi fort au niveau du sol.

Exemple:

Évitez les différences d'intensité lors du passage d'une source à l'autre, par exemple d'une radio diffusée sur le Web à une entrée de ligne de smartphone.

Définir les profils sonores

Les profils sonores changent la perception du contenu en modifiant la réponse en fréquence, le niveau sonore perçu, etc.

1. Allez à **Sound calibration (Calibrage du son) > Sound profile (Profils sonores)**.
2. Allez à **Default sound profile (Profil sonore par défaut)**, **Paging recipients (Destinataires de la radiomessagerie)** ou **Music sources (Sources musicales)** pour sélectionner les profils :
 - **Speech (clarity) (Parole (clarté))** – Optimisé pour l'intelligibilité de la parole. Recommandé pour les messages de sécurité et les annonces en direct.
 - **Speech (neutral) (Parole (neutre))** – Optimisé pour les voix naturelles. Recommandé pour les messages d'information et les publicités.
 - **Music (Musique)** – Optimisé pour la musique.
 - **Aucun** – Aucune optimisation. Réponse en fréquence plane. Recommandé à des fins de calibrage et de tests, ou lorsque l'entrée a déjà les propriétés souhaitées.
 - **Use default (Utiliser les paramètres par défaut)** – Cette option est disponible lorsque vous définissez les profils d'un destinataire de la radiomessagerie ou d'une source musicale. La sélection de cette option utilise le profil sonore par défaut à la place.

Sous **Music sources (Sources musicales)**, le profil de **Music player (Lecteur musical)** s'applique aux flux Web et au contenu téléchargé.

Définir la latence

La latence est le délai entre l'entrée audio et la sortie audio. Les besoins en matière de latence varient en fonction des sources.

1. Allez à **Sound calibration (Calibrage du son) > Latency (Latence)**.
2. Allez à **Default latency (Latence par défaut)**, **Paging recipients (Destinataires de la radiomessagerie)** ou **Music sources (Sources musicales)** pour sélectionner les latences :
 - **Normal** – Faible utilisation des ressources système et plus résistant aux problèmes de réseau. Recommandé pour les applications autres qu'en temps réel et critiques, telles que la musique, les publicités préenregistrées et les annonces.
 - **Low (Faible)** – Recommandé pour les applications de conversation et de radiomessagerie où la personne qui parle se situe dans une zone éloignée des haut-parleurs.
 - **Ultra low (Ultra-faible)** – Recommandé pour la radiomessagerie en direct, à savoir lorsque la personne qui parle se situe dans la même zone que les haut-parleurs. Meilleur comportement du point de vue de la synchronisation et de la résilience. Utilisation intensive du système.

- **Use default (Utiliser les paramètres par défaut)** – Cette option est disponible lorsque vous définissez les latences d'un destinataire de la radiomessagerie ou d'une source musicale. La sélection de cette option utilise la latence par défaut à la place.

Sous **Music sources (Sources musicales)**, la latence de **Music player (Lecteur musical)** s'applique aux flux Web et au contenu téléchargé.

Utiliser un accessoire

Pour trouver vos accessoires connectés, allez à **Accessories (Accessoires)**.

AXIS C8310 Volume Controller

Les boutons numérotés du Contrôleur de volume AXIS C8310 permettent de sélectionner la source musicale. La source musicale sélectionnée est lue dans toutes les zones ciblées. Les boutons de mise en sourdine et de réglage du volume affectent uniquement la zone physique à laquelle est affectée le contrôleur de volume AXIS C8310.

Vous pouvez également utiliser les boutons pour déclencher des actions sur la base d'événements. Pour ce faire, vous pouvez paramétrer une règle dans l'interface web de votre périphérique. Vous pouvez configurer un bouton pour qu'il déclenche une action et qu'il sélectionne en même temps une source de musique ou règle le volume. Pour configurer une règle pour un bouton, voir *Manuel de l'utilisateur du contrôleur de volume AXIS C8310*.

Avant de commencer:

- Connectez votre contrôleur de volume AXIS C8310 sur le port d'E/S de tout périphérique appartenant à votre site. Le périphérique hôte doit avoir un système AXIS OS version 11.6 ou ultérieure.
- Assurez-vous d'avoir créé une ou plusieurs sources musicales. Consultez la section *Programmer de la musique, on page 12*.

Remarque

Vous pouvez ajouter de nombreuses sources, mais seules les trois premières seront utilisées par AXIS C8310 Volume Controller. Les boutons 1, 2 et 3 de la source seront associés aux boutons 1, 2 et 3 sur votre AXIS C8310.

- Assurez-vous d'avoir créé une ou plusieurs zones physiques et de les avoir configurées pour recevoir de la musique.
1. Assignez votre AXIS C8310 à une zone physique.
 - 1.1. Accédez à **Accessories (Accessoires)**.
 - 1.2. Cliquez sur **Connect... (Connecter...)** > **Connect and assign (Connecter et assigner)** à votre AXIS C8310 Volume Controller.

Remarque

La zone physique à laquelle appartient le périphérique hôte est pré-sélectionnée pour le contrôle du volume. Vous pouvez sélectionner une zone différente pour contrôler le volume avec votre contrôleur de volume AXIS C8310.

2. Si vous souhaitez désactiver le contrôle du volume, cliquez sur  > **Unassign volume control (Désactiver le contrôle de volume)**.
3. Si vous souhaitez désactiver la sélection de la source, cliquez sur  > **Unassign source control (Désactiver le contrôle de la source)**.

Gérer le contenu

Ordre de priorité de votre contenu

Vous pouvez voir l'ordre de priorité général des différents groupes de types de contenus. La priorité détermine quel contenu sera émis si deux ou plusieurs types de contenus sont lus en même temps.

1. Pour afficher l'ordre de priorité, allez à  **System settings (Paramètres système) > Content priority (Priorité des contenus)**.
2. Pour hiérarchiser différemment les destinataires de la radiomessagerie, allez à  **Paging recipients (Destinataires des messages)** et modifiez la priorité par glisser-déplacer.

Définir le contenu autorisé

Vous pouvez définir le type de contenu disponible pour la programmation.

1. Accédez aux  **System settings > Allowed content (Paramètres système > Contenus autorisés)**.
2. Sélectionner le contenu qui doit être disponible pour la programmation.

Gérer les utilisateurs

Dans AXIS Audio Manager Edge, vous pouvez ajouter des utilisateurs et les placer dans des groupes qui représentent différents rôles dans votre organisation. Vous pouvez définir les applis auxquelles chaque groupe aura accès et ajouter des membres aux groupes.

Il existe trois groupes par défaut :

- **Administrators (Administrateurs)** - Ce groupe ne peut être ni supprimé ni modifié. Les administrateurs auront toujours accès à toutes les applis.
- **Content managers (Gestionnaires de contenu)** - Par défaut, ce groupe a accès à **Music volumes (Volumes de la musique)**, **Announcements (Annonces)**, **Advertisements (Publicités)**, **Music (Musique)** et **Opening hours (Heures d'ouverture)**.
- **Playback operators (Opérateurs relecture)** - Par défaut, ce groupe a uniquement accès à **Music volumes (Volumes de la musique)**.

Exemple:

Vous gérez un magasin et décidez de la musique et des autres types de contenus à lire. Vous souhaitez que le personnel de votre magasin puisse diminuer ou augmenter le volume pendant les heures d'ouverture, mais vous ne voulez pas qu'il puisse modifier le contenu. Par conséquent, vous les ajoutez en tant que membres du groupe **Playback operators (Opérateurs relecture)**.

1. Allez à **User management (Gestion des utilisateurs)**.
2. Allez à **Users (Utilisateurs)** et ajoutez de nouveaux utilisateurs.
Vous pouvez les assigner à un ou plusieurs groupes.
3. Cliquez sur **Create (Créer)** si vous souhaitez créer un nouveau groupe.
4. Cliquez sur un groupe, puis cliquez sur **+ Add member (Ajouter un membre)** pour ajouter des utilisateurs en tant que membres des groupes.
5. Cliquez sur un groupe, puis cliquez sur **Select apps (Sélectionner les applications)** pour choisir les applications auxquelles le groupe aura accès.

Paramètres système

Pour définir les paramètres proxy, les configurations réseau et les paramètres du calendrier pour votre site audio :

1. Allez à  **System settings** (Paramètres système).

Pour accéder à l'interface du périphérique de votre périphérique principal :

1. Allez à  **System settings > Leader settings** (Paramètres système > Paramètres du périphérique principal).
2. Cliquez sur **Go to device settings** (Accéder aux paramètres du périphérique).

Changer de périphérique principal

1. Allez à  **System settings > Leader settings** (Paramètres système > Paramètres du périphérique principal).
2. Développez **Changer de périphérique principal**.
3. Sélectionnez un nouveau périphérique principal et cliquez sur **CHANGER PÉRIPH. PRINCIPAL**.
4. Dans la boîte de dialogue **Authentifier**, saisissez le nom d'utilisateur et le mot de passe du périphérique, puis cliquez sur **OK**.
5. L'écran du **périphérique principal a été modifié** et vous disposez désormais de deux options :
 - Cliquez sur **RESTAURER** si vous avez changé d'avis et que vous souhaitez à nouveau utiliser l'appareil précédent comme périphérique principal.
 - Cliquez sur **ALLER AU PÉRIPH. PRINCIPAL** pour accéder à l'écran **Bienvenue dans le nouveau**, à partir duquel vous pouvez dépanner le nouveau périphérique principal.
6. À l'écran **Bienvenue dans le nouveau**, vous disposez de deux options :
 - Cliquez sur **RESTAURER** si vous avez changé d'avis et que vous souhaitez à nouveau utiliser l'appareil précédent comme périphérique principal.
 - Cliquez sur **CONFIRMER** pour ouvrir **AXIS Audio Manager Edge** avec le nouveau périphérique principal.

Exporter la configuration du site

Vous pouvez exporter la configuration de votre site **AXIS Audio Manager Edge** vers un fichier. Vous pouvez ensuite importer ce fichier pour restaurer votre site, ou l'utiliser pour paramétrer votre site sur un nouveau périphérique.

Pour exporter ou importer la configuration de votre site, allez à  **System settings (Paramètres du système) > Export and import** (Exporter et importer).

Lorsque vous ouvrez **AXIS Audio Manager Edge** pour un périphérique paramétré par défaut, vous pouvez sélectionner **Import from file** (Importer à partir du fichier) pour configurer votre site sur le nouveau périphérique.

Les paramètres de périphérique suivants ne sont pas exportés :

- ACAP
- Mots de passe des comptes
- Intégration à **AXIS Audio Manager Center** (O3C)
- Gain
- Paramètres d'entrée ligne

- Clips multimédia
- Normalisation des zones physiques
- SIP

API

Sous **System settings (Paramètres système)** > **API builder**, vous trouverez un outil intégré qui aide à créer des requêtes API. Cet outil simplifie le processus de création du JSON requis en vous aidant à sélectionner les bons identifiants et en évitant les erreurs courantes telles que les fautes de frappe, les parenthèses manquantes ou la syntaxe incorrecte.

Pour plus d'informations sur l'API, veuillez consulter *AXIS Audio Manager Edge API*.

En savoir plus

Fichiers audio

Un fichier audio est enregistré avec un certain gain. Si vos fichiers audio ont été créés avec des gains différents, l'intensité sonore est différente lors de la lecture des fichiers. Assurez-vous d'utiliser des clips avec le même gain.

Formats de fichiers pris en charge :

- **.mp3** (conteneur mpeg1 avec codec III de couche audio)
- **.wav** (conteneur wav avec données brutes)
- **.opus** (conteneur ogg avec codec opus)
- **.ogg** (conteneur ogg avec codec vorbis)
- **.aac** (advanced audio coding - codage audio avancé)
- **.m4a** (fichier mp4 contenant uniquement l'audio)

Codecs de diffusion en continu

Codecs pris en charge :

- Mp3
- MPEG-2 partie III
- Ogg
- Opus
- WAVE
- AAC
- M4A

T10148339_fr

2026-04 (M27.3)

© 2020 – 2026 Axis Communications AB